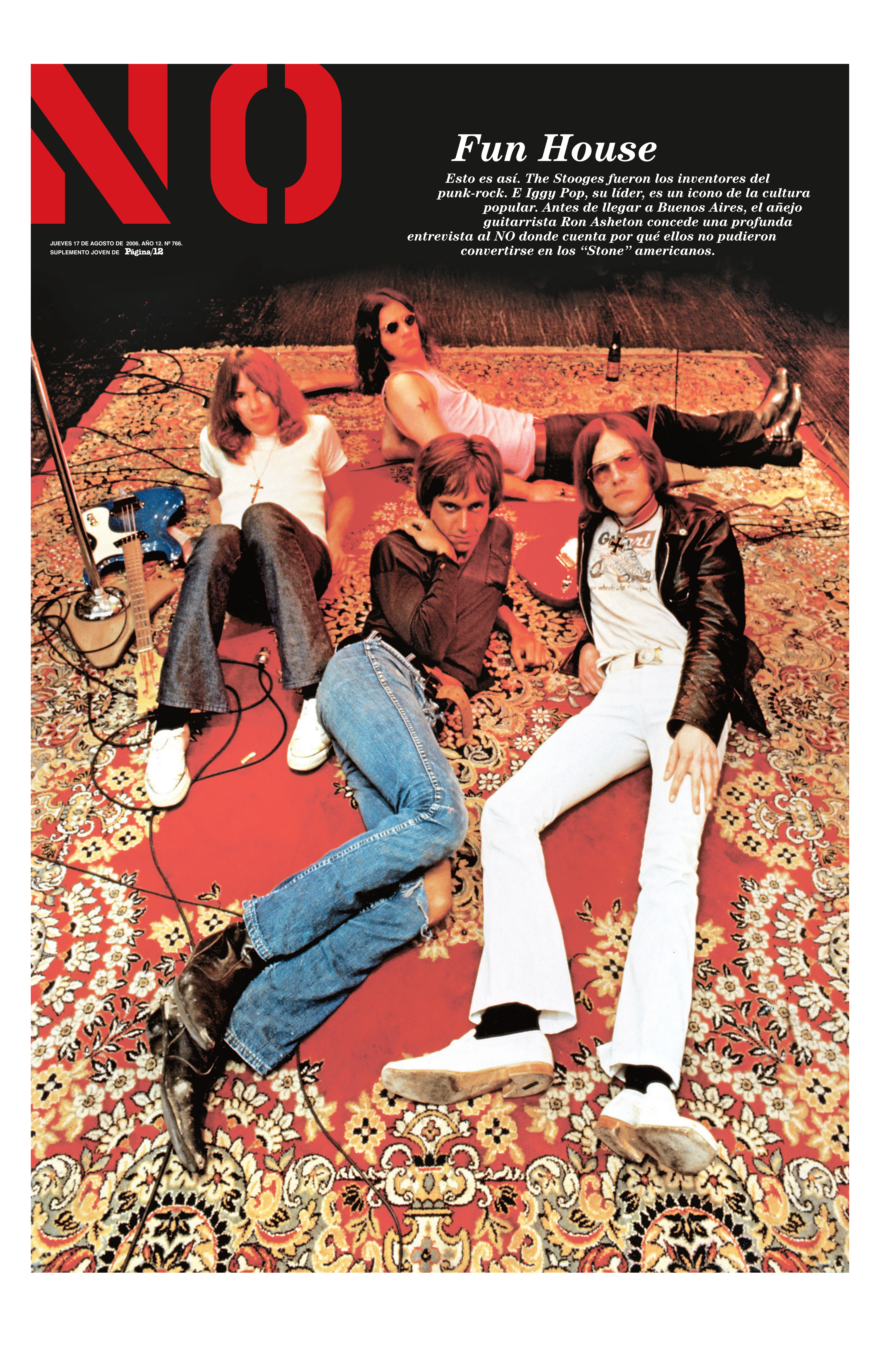

NO
JUEVES 17 DE AGOSTO DE 2006. AÑO 12. Nº 766.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
Fun House
Esto es así. The Stooges fueron los inventores del punk-rock. E Iggy Pop, su líder, es un icono de la cultura popular. Antes de llegar a Buenos Aires, el añejo guitarrista Ron Asheton concede una profunda entrevista al NO donde cuenta por qué ellos no pudieron convertirse en los “Stone” americanos.

RYAN KEY, CANTANTE DE YELLOWCARD

“Bush no nos representa”

POR DANIEL JIMENEZ

”Muchas de las decisiones que toma nuestro presidente, erróneas en su mayoría, han generado una espantosa visión en el extranjero sobre nuestro país. Y todo el mundo cree que los norteamericanos somos como él, lo cual es bastante lamentable. Bush no nos representa.” La frase pertenece a Ryan Key, cantante de Yellowcard, nueva esperanza del punk pop americano que estará en la Argentina el miércoles 23 de agosto con la excusa de presentar **Lights and Sounds**. Formados en 1997 en Jacksonville (cuna de Lynyrd Skynyrd y Limp Bizkit), los Yellowcard debutaron en el 2001 con **One for the Kids**. Dos años después redoblarían la apuesta con **Ocean Avenue**, fichando para Capitol Records.

¿El “No Future” como cara visible de una multinacional? “Tal vez sea una especie de venganza, ¿no? Estar en las mayores diciendo lo que se nos da la gana. Pero eso sucedió solo, nosotros no forzamos nada, ni acomodamos las letras a las necesidades del sello. Hacemos lo que queremos respetando nuestra música, que es lo único que importa. Es el negocio perfecto”, sonríe Ryan. ¿A quién se le ocurrió sumar un violinista (Sean Mackin)? “Para nosotros siempre fue una cuestión natural. Desde el comienzo nos acostumbramos a ese sonido, que nos permite llevar nuestra música a un plano más emocional”, dice Key.



Gracias a los más de trescientos shows anuales, la banda ha logrado cosechar una enorme base de fans que en la mayoría de los casos no superan los veintiún años. Explica Ryan: “Tratamos de hablar sobre cosas que le pasan a nuestra generación y que, en muchos casos, los adultos ignoran, como la angustia, la falta de trabajo, el desamor, la explotación y las pocas expectativas en nuestro país”.

El cantante pareciera no tener empacho en tomar una pose crítica sobre su gobierno: “Tenemos una gran crisis política; nuestro presidente no nos hace quedar muy bien. El pueblo debe aprovechar las elecciones para tratar de cambiar la política”. Con más de 25 millones de placas vendidas alrededor del planeta, pasarán por Buenos Aires en su mejor momento e intentarán demostrar que, más allá de las lógicas comparaciones con Good Charlotte, Sum 41, Blink 182, tienen cosas para decir.

* Yellowcard toca el miércoles 23 de agosto en el Luna Park (Bouchard 465). A las 20.30.

Tres calaveras buscan sus diablitos

Tomando a Flavio como referente, las bandas aquí abajo presentes tienen mucho en común (incluso un show). El NO las hizo conversar entre sí, pero por separado.

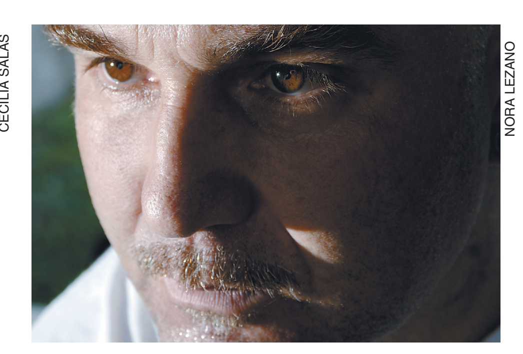
POR JULIA GONZALEZ



CECILIA SALAS



CECILIA SALAS



NORA LEZANO

Satélite Kingston: “Marley es inmejorable”

Son heterogéneos, tanto por el origen de sus integrantes (algunos vienen de Riddim, Mimi Maura o Dancing Mood), como por su sonido, más allá de tocar ska con dejos de reggae. Si bien en este tercer disco, **Algo tiene que pasar**, hay más temas cantados, la voz va rotando. Satélite Kingston participó en el **Tributo argentino a Bob Marley** y en el **Album Verde de Los Beatles**. Según Daniel Flores (teclados) se sienten muy halagados de que los incluyan en compilados, y en la escena, entre tantos talentos. Flavio Cianciarulo, además de ser productor de su tercer disco, es un fan declarado de la banda. “La relación es obvia, nosotros hacemos ska y Los Cadillacs fue la primera banda que hizo ese género acá”, cuenta Flores a propósito de su productor. “Flavio nos conoce hace mucho y pensamos que estaba bueno tener un productor. Es un profesional que supo manejar al grupo, fue una especie de director técnico”, finaliza el tecladista.

Satélite Kingston se asocia también a Dulces Diablitos, con quienes compartieron escenario más de una vez y tienen una afinidad personal. Tienen un camino paralelo: “Flavio es una especie de mentor y con Dulces Diablitos somos colegas, hacemos algo parecido pero con una personalidad distinta”, dice Flores. “La pasan muy bien cuando tocan, les gusta mucho el reggae y el ska, aunque también nos gusten otras cosas. Somos un poco Uruguay y Argentina”, se ríe Daniel.

–¿Cómo viven la faceta de colaboraciones y tributos?

Daniel: –Es un juego literario-musical hacer una versión de alguna canción. Tenés estos temas de Marley que son inmejorables porque él es el canon de la música jamaiquina. Agarrás las canciones y empezás a pensar, porque ya está perfectamente hecho, pero se le puede dar una vuelta. Hicimos instrumental *Trench Town Rock*, por ejemplo. Y con Los Beatles nos interesó más porque no es lo que nosotros hacemos, pero no significa que no nos gusten. Tomamos un tema coral, *Because*, y lo hicimos instrumental.

–¿Qué esperan que pase con Satélite?

Daniel: –Yo quisiera escribir mejores temas, hacer mejor música. Cuando hay gente que lo aprecia, que se toma la molestia de escucharlo, ya es una gran cosa.

Dulces Diablitos: “Está todo fríamente calculado”

Los lunes, Dulces Diablitos ensaya y justamente este lunes hace un frío insostenible. Por eso, en el bar de enfrente de la sala nos convidan vino caliente para encender los huesos y ahora sí, algo más templados, Diego, Luigi, Edi, Migue y Pablo conversan animadamente con el **NO**. “Mezclamos nuestro punk, el rocksteady jamaiquino y el ska inglés, pero a su vez tenemos escuchados desde Beastie Boys hasta Metallica”, dice Diego (voz). A Migue (teclados, quien además toca en la Mandinga Project) no le interesa sonar perfectos, él sólo quiere sonar a Diablitos. “No somos parecidos a nada”, finaliza. “Escuchamos Los Cadillacs a full desde pendejos. Al margen, Flavio es mi ídolo, nunca lo fue Vicentico –cuenta Diego–. Yo admiraba su actitud en el escenario y ante la gente. Es súper especial, y lo que hace como solista me divierte mucho, participamos en su disco, tocamos con él, entonces hay muy buena relación.”

Están entusiasmados con el show del ND/Ateneo que van a compartir con Flavio y Satélite Kingston. Tienen “algo” armado para juntar a las tres bandas en el escenario, porque si bien Dulces Diablitos tocó con Satélite y con Cianciarulo por separado, nunca estuvieron los tres completamente juntos. “Espero que podamos hacer una unión de bandas”, dice Diego. Además es su debut en un teatro donde el público los verá desde otro lugar y ellos también ofrecerán otro show. “Tenemos armado algo rocksteady al principio y después arranca un show dinamita, así que, bueno, si empiezan a saltar y a pararse en las butacas, no es culpa nuestra. Está todo fríamente calculado para que sea así”, se ríe Diego.

“La música va evolucionando –dice Luigi (bajo)–. Antes estuvo el hardcore, el hip hop o el rap, la gente se dio cuenta de que el bajo tiene que estar adelante. Por eso pienso que está el boom del reggae, por que la música se baila. Está comprobado que el sonido de los graves produce endorfinas”, expone científicamente el bajista.

–¿Y cuál es la relación entre su música y esta explicación?

Edi (batería): –Que somos unos animales *(risas)*.

Flavio Cianciarulo: “El único veterano tengo que ser yo”

Flavio llega tarde a su programa de radio “Sonidero Especial FM”, y pide disculpas. Cruza algún comentario con los co-conductores, Javier Duranti y Facundo San Martín, y acuerdan que el especial será de The Who, “la mejor banda de rock and roll del mundo, porque la lengua no lo es”, dice Flavio al aire, refiriéndose a los Stones. Se leerá Charles Bukowski y el Marqués de Sade. También comentarán un tema de Satélite Kingston, justamente la versión instrumental de Los Beatles, *Because*, que grabaron para el tributo reggae, y que Flavio produjo. El ex Cadillacs se siente un león joven y se llama así mismo “veterano pop”, porque lo llena de energía tocar y rodearse de pibes del under. “El único veterano tengo que ser yo”, se ríe Flavio.

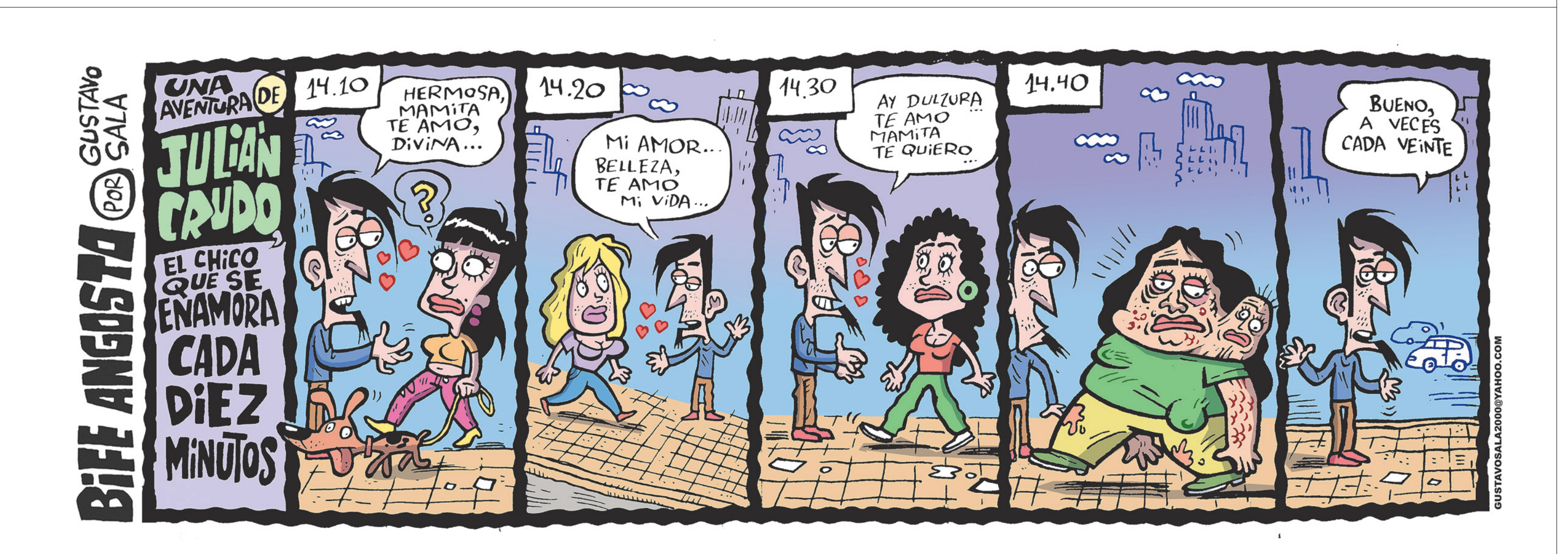
–¿Esa energía la absorbés de tus músicos, que son más chicos y tocan en Dulces Diablitos o Papas Ni Pidamos?

–Sí, me hace sentir muy bien, evidentemente no me pregunto demasiado por qué. Me gusta, me refresca, me rejuvenece. Buena falta me hace a esta altura de mi veteranía pop. Me gusta ver bandas underground, porque está buenísimo que toquemos juntos. Y cuando no toco, me gusta ir a ver bandas under. No es por rebelde, me gusta estar ahí. Tengo amigos que tocan en Obras y no los voy a ver porque me da fiaca meterme, que tengo que estar en la puerta y decir: “Hola qué tal, soy Flavio”. Me gusta ir a un lugar con 100 o 200 personas esperando. Disfruto ver a la gente, me gusta ver ese público, es el avant garde porteño.

Flavio Cianciarulo tiene en la calle su libro *Rocanroll*, que incluye un EP con cuatro versiones dub, y está escribiendo una novela. Descontando, claro, la supuesta reunión Cadillac que amagó con el regreso después del homenaje a Andrés Calamaro. Su presente es volver a ensayar, tocar, seguir demeando y grabar en diciembre. “Si va a pasar algo con Los Cadillacs, realmente no lo sé, ni depende de mí”, termina Flavio.

** Flavio Cianciarulo, Satélite Kingston y Dulces Diablitos tocan el domingo 20 en el ND/Ateneo (Paraguay 918). A las 20.*







ANDRES CALAMARO Y ARIEL ROT • BAHIANO • ARBOL • BABASONICOS
AUTENTICOS DECADENTES • 2 MINUTOS • CADENA PERPETUA • DANTE
EL OTRO YO • CATUPECU MACHU • EMMANUEL HORVILLEUR • GUASONES
GUSTAVO CERATI • HOMENAJE AL ROCK ARGENTINO • IGGY & THE STOOGES
INTOXICADOS • LA PORTUARIA • LA VELA PUERCA • LAS PASTILLAS DEL ABUELO
LAS PELOTAS • LOS CAFRES • LOS NATAS • LOS PERICOS • LOS TIPITOS
MANCHA DE ROLANDO • MASSACRE • MEMPHIS • M. ROSE (Black Uhuru)
MIRANDA! • NO TE VA GUSTAR • NONPALIDECE • RATA BLANCA • THE LOCOS
THE SKATALITES • TONY TOUCH • TRIBO DE JAH • TURF • ZIGGY MARLEY

ADICTA • AHORA • ANTONIO BIRABENT • CARCA • ESTELARES • FIDEL NADAL • GIL SOLA & EXILIADOS
HILDA LIZARAZU • LEO GARCIA • LOS 7 DELFINES • MODERATTO • NERD KIDS • NO LO SOPORTO
OISIN • PANICO RAMIREZ • PROYECTO VERONA • ROSAL • VETAMADRE • VICTORIA MIL • VOLADOR G

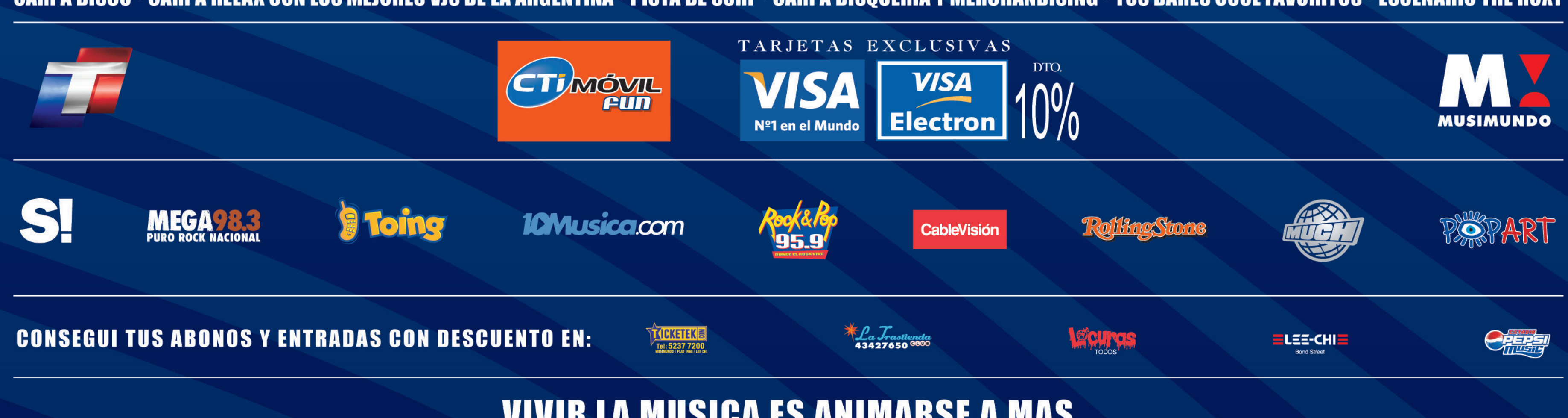
4 ESPACIO • 12 MONOS • ANDREA ALVAREZ • BELANOVA • COKI & THE KILLER BURRITOS • CORAL • CUENTOS BORGEANOS • DREAD MAR-I • FLOR • GAZPACHO • HANA • IMPERFECTOS • LOS DURABEAT • LUCAS MARTI • LUCHI CAMORRA • OCASO • TONY 70 • TRISTEMENTE CELEBRES

202 • 250 CENTAVOS • AZAFATA • AZTECAS TUPRO • CAUTIVA • CHANCHO EN PIEDRA • ELECTROFREEK • ELOISA LOPEZ EN NOMBRE DEL PADRE • FANTASMAGORIA • HOLY PIBY • JOE FERNANDEZ • JUANA CHANG • JULIAN MURIA • JULIANA • KARMA SUDACA LA CRUDA • LAS TRAMPAS DE LILY • LOLA TORRES • LOS VANDALOS • MARIANELA • MARTINA VIOR • NATIVO • NENA • OJAS • PAT CORIA PATERIMON • PERCAL • PINKAT • POSEIDOTICA • SIG RAGGA • SIN DOMINGO • SMITTEN • SOMNIA • SONOTIPO • SUPEREXTRA • TABAQUITO MARROQUI • THE TANDOORIS • TELEFUNKA • VADOS • VIEJA CEPA • LEANDRO ARISTIMUÑO

ESCENARIO HIP HOP : SANTERIA • KOXMOZ • LEEVA • ILUMINATE • TIRO DE GRACIA (CHILE)

TODA LA MUSICA EN VIVO Y MUCHO MAS:

CARPA DISCO • CARPA RELAX CON LOS MEJORES VJS DE LA ARGENTINA • PISTA DE SURF • CARPA DISQUERIA Y MERCHANDISING • TUS BARES COOL FAVORITOS • ESCENARIO THE ROXY



CONSEGUI TUS ABONOS Y ENTRADAS CON DESCUENTO EN:

VIVIR LA MUSICA ES ANIMARSE A MAS

Informate en www.pepsi.com.ar | www.popartmusic.com

ENTREVISTA EXCLUSIVA: RON ASHETON, DE LOS MITICOS THE STOOGES

La casa está en desorden

El guitarrista de la banda que inventó el punk-rock cuenta cómo fueron aquellos años frenéticos, cuando –a fines de los ’60– Iggy Pop todavía tiraba manteca de maní desde el escenario. Los desencuentros. El reencuentro. El nuevo disco ¡33 años después! Su visita a la Argentina. Y el riesgo de haber aprendido a tocar.

POR ROQUE CASCIERO

La guitarra destroza el aire desde los parlantes: es el sonido más sucio y crudo que se haya escuchado en una banda de rock. Estamos en 1969 y The Stooges, un cuarteto de delirantes de Detroit, acaba de inventar el punk rock. Frente al micrófono se sacude, frenético, un escuálido muchachito llamado James Osterberg, pero al que todos conocen como Iggy Pop. Desde la batería vienen machaques primitivos, viscerales, a cargo de Scott Asheton, que marcan el pulso con los graves del bajo de Dave Alexander. Ron Asheton, el guitarrista, apenas se mueve, pero se ve cool con su pelo largo y lentes. Y cuando toca los acordes asesinos de *I Wanna Be your Dog* con el Marshall en 10, el impacto de su sonido primitivo y crudo le cambia la cara al rock para siempre. Pero, en este momento, son muy pocos los que se dan cuenta.



La historia sigue con dos discos monumentales, **The Stooges** y **Funhouse**, una pila de drogas (que llevan a la muerte a Alexander), conciertos míticos en los que Iggy camina por encima del público tirando manteca de maní, agotamiento y separación. Hasta que David Bowie conoce al cantante y le ofrece producirle un disco: vuelan a Londres con el guitarrista James Williamson y, después de hartarse de las audiciones de bajistas y bateristas, Iggy decide llamar a los hermanos Asheton. Mascullando bronca por haber pasado de miembro de la banda a poco más que acompañante, Ron se hace cargo del bajo en **Raw Power**, y sigue firme hasta que, después de un concierto legendario registrado en el semi pirata **Metallic KO**, los Stooges se separan e Iggy, con muchos altibajos, se convierte en estrella por mérito propio.

Fast forward al 2003. Suena el teléfono en la casa de Ron Asheton en Ann Arbor: es Iggy, que pregunta si los hermanos estarán interesados en "un proyecto". "Me dijo que no tenía que negarme en ese momento, que podía pensarlo un par de semanas, pero en el acto le contesté que sí", recuerda el mayor de los Asheton en conversación telefónica con el **NO**. "Con mi hermano habíamos querido hacer una reunión a los 20 años de la separación, así que Scott habló con Iggy unas cuantas veces y hasta llegaron a tocar algo, pero Iggy estaba muy metido con su propia carrera. Y yo pensé que nunca íbamos a reunirnos. Pero la gente cambia. Llevó diez años más, pero sucedió." El resultado inmediato de esa reunión fueron cuatro canciones para el disco **Skull Ring**, el último solista de Iggy Pop, y un show que se suponía único en el Coachella Festival. Pero las relaciones funcionaron y el sonido estaba intacto, así que los viejitos chiflados se dedicaron desde entonces a atronar escenarios por todo el mundo. Y eso seguramente harán el 22 de septiembre, cuando cierren el segundo día del Pepsi Music.

En la misma casa de Ann Arbor en la que hace una semana los Stooges (que ahora completa el bajista Mike Watt, ex Minutemen) ensayaron las quince canciones que irán a su primer disco de estudio en ¡33 años!, Ron Asheton asegura que tenía temores de que la reunión, como en tantos casos, no resultara bien. "Cuando viajé a Miami a ver a Iggy por primera vez, hacía muchos años que no estábamos frente a frente, así que estaba un poco nervioso", recuerda. "Pero una vez que comenzamos a trabajar en el estudio fue como si todo ese tiempo desapareciera, como si continuáramos lo que habíamos dejado ayer. Todos nos llevábamos bien y trabajábamos bien juntos. Es más que una reunión: es como si la banda se hubiera tomado un pequeño descanso."

–¿Pequeño?

–Ok, un largo descanso. Fue para que cada uno pudiera hacer sus proyectos paralelos antes de volver a la banda *(risas)*.

–Antes dijiste que la gente cambia. Pero, en realidad, vos no cambiaste tu actitud respecto de The Stooges: en 1972 le dijiste que sí a Iggy cuando te llamó desde Londres después de haber desarmado la banda y en el 2003 le dijiste que sí enseguida otra vez.

–Es cierto. Estaba decepcionado cuando él se fue por su lado, después de los primeros dos discos de The Stooges, y cuando me llamó para **Raw Power** no consideraba que eso fuera The Stooges: era el proyecto de Iggy y nosotros éramos como acompañantes. Pero estuvo bueno, me alegra haberlo hecho, no me quejo. Y lo de ahora es real. Mi hermano y yo sentimos lo mismo: siempre quisimos esto, nunca quisimos separar la banda. Incluso después de la separación seguí pensando que después de un descanso volveríamos a juntarnos, porque nos veía continuando, como los Rolling Stones. Sé que suena cursi, pero quería que fuéramos la versión norteamericana de los Stones: una banda de rock'n'roll perpetua. Igual, nosotros no éramos muy populares en esa época. Es como si, de algún modo extraño, al mundo le hubiera tomado treinta años para engancharse con nosotros. Los tributos de otras bandas que hicieron versiones de nuestras canciones e incluso el hecho de que Iggy tocara canciones de Stooges en sus conciertos mantuvieron la antorcha encendida.

–Bueno, pero además está el hecho de que los dos discos que hicieron juntos son geniales. *Funhouse* es uno de los mejores discos de la historia del rock.

–Es grandioso que la gente piense eso, incluso personas como Jack White, de los White Stripes, o Alice Cooper. Cuando conocí a Alice en Nueva York sólo tenía diez discos y dos de ellos eran copias de **Funhouse** porque había destruido una de tanto escucharla. Me dijo: "Es uno de mis discos favoritos de todos los tiempos". No escucho muy seguido ese disco, pero cuando lo hago pienso en qué bueno que se haya convertido en eso. Estoy muy orgulloso de que la gente piense eso.

–Es un disco que suena muy moderno: muchos artistas de hoy quieren sonar así.

–¡*Cool*! Nadie me lo había dicho antes, pero es cierto: suena moderno aunque haya sido hecho en 1970. Tiene un feeling moderno. Y eso es muy *cool* porque supongo que la buena música no tiene fecha. El disco pasó la prueba del tiempo.

–Leí que Jack White iba a producir algunas de las canciones del nuevo álbum.

–No, va a hacerlo todo Steve Albini (Pixies, Nirvana), pero Jack va a hacer el concepto del arte. Quizás haga coros o algo así, pero eso depende de Iggy.

–¿Cómo suenan las nuevas canciones que irán al nuevo disco?

–Creo que todo el mundo va a sentirse gratamente sorprendido porque todavía somos los Stooges, aunque tiene algunas vueltas de tuerca. Cuando empezamos a componer, Iggy nos dijo que seguramente sería un desafío que sonáramos a los Stooges porque, lógicamente, ahora tocamos mejor nuestros instrumentos y hemos hecho distintos tipos de música. Pero todavía sueno a mí mismo. Hay algunas canciones bonitas y otras que te golpean. Las letras de Iggy son muy buenas, como de costumbre: disfruto mucho de escuchar lo que compone, es divertido, y mejora todo el tiempo, así que nos lo pasamos riéndonos. Básicamente es rock'n'roll simple. Y eso es lo que somos los Stooges.

–Además, encontraron al bajista adecuado.

–Sí, tenemos a Mike Watt. El estaba en The Fog, la banda que J Mascis armó después de Dinosaur Jr. Yo había trabajado con Mike cuando hicimos unas canciones para la película *Velvet Goldmine* y entonces terminé tocando canciones de los Stooges con The Fog. Ellos ya hacían un par y cuando yo me uní terminamos tocando como seis. Entonces J dijo: "Tendríamos que hacer algunos shows sólo con canciones de los Stooges".

–Eso fue The Stooges Project.

–Así es. Lo gracioso fue que en algunos shows nos presentaban como "la banda tributo a los Stooges". ¿Cómo podía ser un tributo si dos de los músicos eran parte de The Stooges? Pero así fue como empezó la cosa. Hacíamos clubes medianos y se llenaban. Ese fue el catalizador para comenzar con esta reunión, porque Iggy fue lo suficientemente piola como para darse cuenta de que la gente quería escuchar a los Stooges.

–La reunión de Stooges comenzó en el 2003. ¿Pensaste que iba a durar tanto?–Tenía la esperanza de que sucediera, aunque Iggy nunca dijo que ésa fuera la idea. El puntapié fue que, mientras estábamos grabando y mezclando, se supo que estábamos tocando juntos y entonces los organizadores del Festival de Coachella llamaron al manager de Iggy para ofrecerles que tocáramos. Mi hermano y yo dijimos que sí, queríamos hacerlo, y que conocíamos al bajista indicado, Mike Watt. Iggy tenía a su bajista, Pete Marshall, pero Watt sabía las canciones y ya había tocado con Scott y conmigo durante algún tiempo. Entonces Iggy dijo que iba a pensarlo, hasta que un día me preguntó: "Vos y tu hermano realmente quieren hacer el show, ¿no es

LA CARRERA ARTISTICA DE ASHETON

Pintó cualquiera

Ron Asheton también tiene una carrera como actor en películas de terror de bajo presupuesto (la más conocida se llama *Mosquito*) y en los últimos años se dedicó a los cuadros. "Niagara (su ex compañera en Destroy All Monsters) ahora es pintora y yo disfrutaba mucho viéndola trabajar, así que comencé a pintar", explica. "A ella se le ocurrió hacer una muestra de arte de los Stooges, así que exhibimos 16 cuadros míos, 15 de Iggy y uno de mi hermano. Pero desde ese momento sólo hice cinco cuadros más porque estoy muy ocupado." El único cheque que recibió Asheton a cambio de algunos cuadros tenía la firma de la actriz Renée Zellweger (*El diario de Bridget Jones*, *Jerry Maguire*). "Ella compró dos cuadros para regalárselos a Jack White, que era su novio", explica el guitarrista. "Cuando vi a Jack en Australia en enero, le pregunté si Renée había destruido mis cuadros cuando se separaron, pero me dijo: 'No, los tengo, están en la pared, man'. Fue un alivio, porque ya sabemos lo que puede pasar cuando una pareja se separa, y esos cuadros son de los primeros que hice, así que son como mis bebés. De hecho, no quiero vender más cuadros por ahora, quiero verlos colgados en alguna otra muestra."

cierto?”. Le contesté que sí y dijo: “Ok”. Era sólo un show y Mike tendría la chance de tocar. Lo que pensé fue que, si salía bien, quizá podríamos hacer un show más. Antes de salir a tocar estaba muy asustado, porque hacía mucho que no estaba frente a tanta gente, pero todo salió bien. Y cuando terminó estaba al lado del trailer con Mike Watt, mi hermano, Thurston Moore (Sonic Youth) y Jack White, entonces llega Iggy y le dice a Mike: “¿Te interesaría hacer algunos shows más? ¿Tenés tiempo?”. Para mí fue la confirmación de que seguiríamos adelante y de que Mike Watt había pasado la prueba. Y ya no paramos.

–¿Por qué no tocan canciones de *Raw Power*? ¿Todavía te molesta haber tenido que tocar el bajo en ese disco?

–En realidad, estoy feliz de haber tenido esa oportunidad. Cuando era chico tocaba la guitarra, pero después me junté con Dave Alexander y él tenía una guitarra y un amplificador, y como queríamos armar una banda, yo dije: “Bueno, supongo que tocaré el bajo”. Esto fue antes de que conociéramos a Iggy. Después toqué el bajo en The Prime Movers, donde Iggy era el baterista, pero todos tocaban mucho mejor que yo. Y entonces armé mi banda de secundaria, The Chosen Few, con la que tocábamos todas las semanas. Hacíamos covers de los Beatles, los Stones, e incluso de los Kinks y los Yardbirds: como la gente no conocía esas canciones, pensaba que eran nuestras. Volviendo a **Raw Power**, estoy agradecido de haber tocado el bajo en el disco y la verdad es que lo disfruté: al menos existe una gran grabación en la que toco el bajo. Cuando Iggy me llamó, creo que aludió al hecho de que quizá yo podría tocar la guitarra con James Williamson, pero eso nunca sucedió. De todos modos, me encanta tocar el bajo. Tuve que tocarlo en **Skull Ring**.

–Entonces, ¿qué te pasa con las canciones de *Raw Power*?

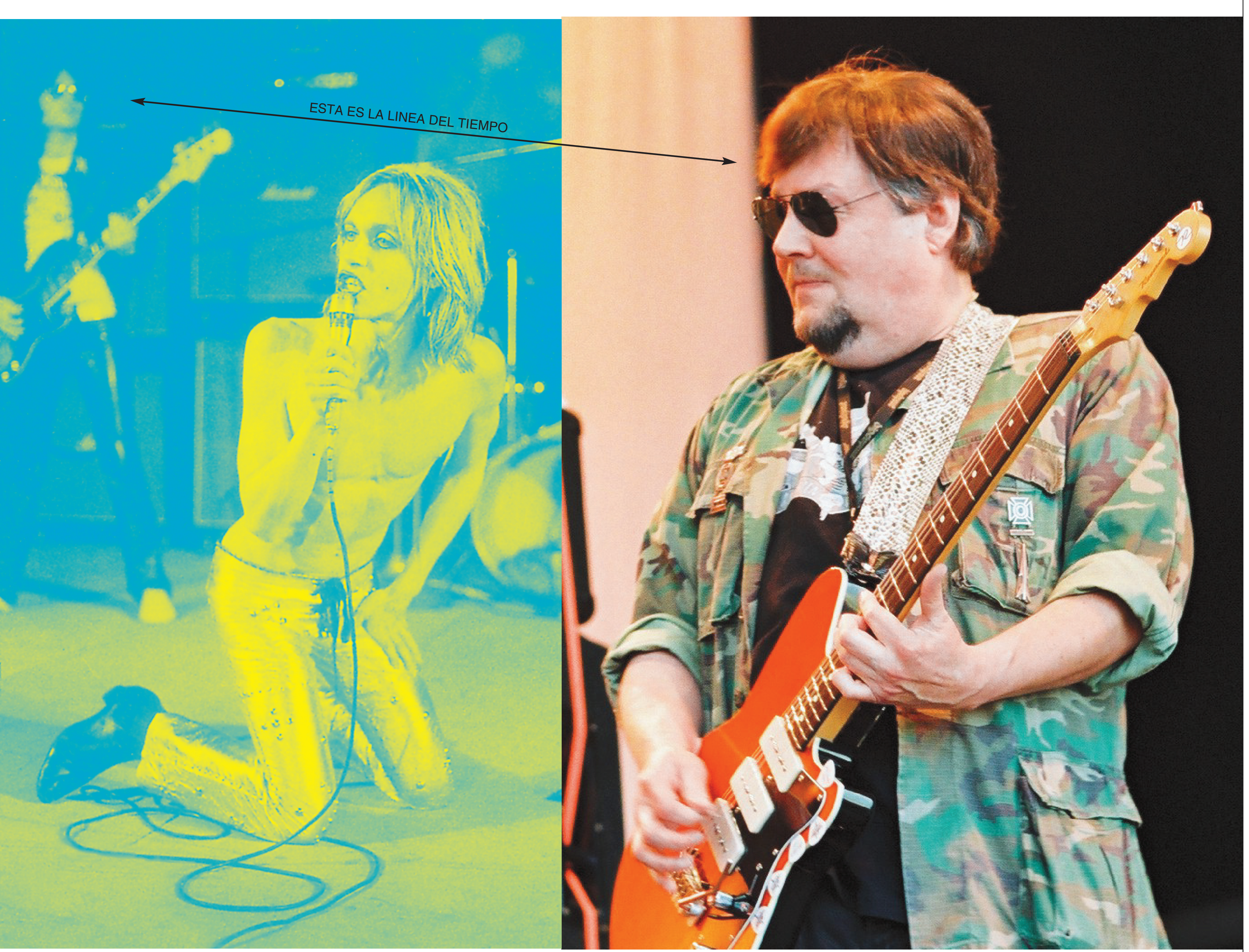
–Es que no las sé. Nunca las toqué en guitarra. Y además son canciones de Iggy con James Williamson, no siento una conexión con ellas. Me gustan muchas y me parece que es un buen disco. Además, sucede que cuando estábamos juntos y las cosas empezaron a ir barranca abajo, las toqué millones de veces en bajo. Tocábamos casi todos los días y me llevó varios años sacarme esas canciones de la cabeza. De vez en cuando alguien grita que quiere escuchar *Search and Destroy*, que es una de mis favoritas, pero era James quien tocaba la guitarra. Yo podría tocarla, probablemente, pero James tenía su estilo único. Por otra parte, Iggy nunca sacó el tema, no dijo: “Ey, ¿por qué no hacemos *Gimmie Danger*?”.

–Muchos guitarristas reconocen tu influencia, pero no tuviste muchas oportunidades después de la separación de los Stooges. ¿Creés que esta reunión es como tu reivindicación?

–Después de la separación hice algunos intentos, pero siempre estaba en el momento y el lugar equivocados. Nunca dejé de tocar: armé New Order (nada que ver con los ex Joy Division) poco después de que se desarmaron los Stooges de **Raw Power**, después volví a Detroit y armé Destroy All Monsters y Dark Carnival con (la cantante) Niagara. Pero a nadie le interesó. Siempre estaba como fuera de sintonía con los tiempos. Ahora sí me siento afortunado por poder hacer lo que quise toda mi vida: salir y hacer buenos shows frente a mucho público, ser aceptado por los críticos y por el público. Así que, sí, me siento reivindicado. ■

El **botellazo mejor** registrado de la historia **del rock**

Metallic KO es un documento notable del último show de una banda en descomposición: como en un concierto anterior unos motoqueros habían molestado a Iggy, éste los desafió por radio a que se presentaran esa noche. Por supuesto que fueron y se pasaron todo el tiempo tirando hielo, latas y hasta botellas al escenario. En un momento, Iggy se burló porque le erraron con una lata de cerveza... ¡mala idea! Pero gracias a eso **Metallic KO** es el único disco en vivo en el que se escucha una botella partiéndose en mil pedazos. “¿No es una locura?”, pregunta retóricamente Ron Asheton. “Recuerdo que estaba parado cerca de Scott Thurston, el pianista, y pude ver en los haces de luz, como en cámara lenta, una botella de whisky barato. Grité y todos nos corrimos: la botella dio en el piano y nos bañó de whisky y de pequeños pedazos de vidrio. Además, la lata de cerveza no dio en Iggy como mucho por cinco centímetros. Si le hubiera pegado en la cabeza, se la habría partido al medio. Eran tiempos peligrosos... Encima, Iggy tenía la costumbre de cortarse el pecho con vidrio a propósito. Era aterrador.”



SOBRE SU COLECCION DE “MEMORABILIA”

“No tengo simpatía por los nazis”

Existen un par de fotos de Iggy en el piso con el pecho cortado, sangrando, y Ron Asheton pisándolo, vestido con un uniforme nazi. “He tenido muchos problemas con eso, pero sólo soy un coleccionista”, se desmarca el guitarrista. “Me gusta la historia militar y como mi padre estuvo en los Marines durante la Segunda Guerra Mundial, juntos empezamos a coleccionar. El peleó contra los japoneses, así que coleccionábamos memorabilia japonesa; también alemana porque algunos de sus parientes habían peleado y muerto en Europa. Cuando yo era muy chico, veía esos uniformes en los documentales y me parecía que lucían muy bien. No tengo ninguna clase de simpatía por la causa nazi pasada, presente, ni futura. Simplemente me fascina esa historia sobre cómo alguien pudo hacer que un país se volviera tan loco. El único problema que tuve es que la Liga de Defensa Judía quería patearme el culo porque había usado ese uniforme. Entonces mis amigos judíos donaron dinero a mi nombre para que no me patearan el culo. Además, yo siempre trataba de mantener la esvástica tapada porque no quería ofender a nadie, pero Iggy rompió lo que la tapaba, así que se vio. Y fue hace mucho, en tiempos salvajes: ahora no se me ocurriría hacer eso.” En los conciertos de la gira de reunión de los Stooges, Asheton se viste con una campera camuflada como la que usaban los soldados norteamericanos en Vietnam, así que su obsesión por los uniformes continúa. Lo cual es bastante extraño si se escucha su música. “Es cierto”, concede él. “En cierto sentido, siempre he sido así. Soy bastante conservador, no consumo drogas, no me meto en peleas, no me enloquezco por emborracharme... Pero sí, mi música es caótica y creo que eso es parte de su atractivo. Es una especie de anarquía controlada.”

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios,
enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*



JUEVES 17

Juana La Loca, Adicta y Hana en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Rosal y Lucas Martí en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Francisco Bochatón y Palo Pandolfo en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Palosanto en el ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Cymbaline y Bs. As. Karma en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

La Turca en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 21.

Latinaje en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 22.

Pájaro Inflamable, Madame Mandrot y Utopians en Remember, Corrientes 1983. A las 21.

Jué Mandinga en Absurdo Palermo, Ravignani 1557.

José Luis Fernández en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Borregos Border en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Estelares en El Cubo, Zelaya 3053. A las 21.

Pablo Grinjot y La Ludwig Van en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730. A las 21.

VIERNES 18

Skay Beilinson en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Las Pastillas del Abuelo en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Turf (a las 21.30) **y Andando Descalzo** (a las 0.30.) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

El Otro Yo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 21.

Riddim y Leo Mango & Monte Zion en Poco Loco, Perón y Alberdi, San Miguel. A las 21.

Fidel Nadal, Nil Obstat, Pa'ella Virgen, Esencia Paradisíaca y djs Rasflek y Nelson en City Bar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 22.

Me Darás Mil Hijos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Edelmiro Molinari en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Búffalo, Poseidótica y Santa Cruz en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Gatos Sucios, Trotsky Vengarán, Libres de Pecado y Quidpunk en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

Kerosene, Watchmen y Crío en el Asbury 2, Echeverría 6125, Laferrere. A las 21.

Villelisa y Mutandina en 17 y 71, La Plata. A las 24.

Sessiones y Humo en Jato, Medrano 759. A las 24.

Gordoloco Trío (a las 22) **y Esteban Sehinkman** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884.

Indio Chamán en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 23.

A Las Diez y Cromosomas (a las 19) y **The Jerks** (a las 24) en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

12 Monos y Tapones de Punta Brass en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Holy Piby en el Centro Costa Salguero, Costanera y Salguero. A las 18.

Arraigo en Asbury 1, Rivadavia 7525. A las 21.

Orquesta Salvaje en Off Road Café, Acceso Oeste y Camino Del Buen Aire, Ituzaingó. A las 22.

Maple Azul, Cuarto Creciente y Redentor en Kronos, Calchaquí 3296, Quilmes. A las 23.30.

Santos ma non Tanto en la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. A las 22.

Lonkomeo en Sarita, Belgrano y Colón, Azul. A las 24. Gratis.

Gastón Nievas y Vivi Scaliza en El Aljibe, Perón 9700, Parque Leloir. A las 21.

Alika y La Nueva Alianza, Fauna y dj Uter en el Club Sirio, Córdoba 339, Mendoza. A las 23.

Diosloscría en Gap, Mar del Plata. A las 21.

Brancaleone en El Dioni, 25 de Mayo 384, Luján. A la 1.

Djs Leo Romanelli, Franco Bianco y Santos Resiak en Mom, Callao 150 bis (a las 23) y en El Sótano After Tour, Mitre 785 (a las 7), Rosario.

SABADO 19

Skay Beilinson en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Massacre en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Mancha de Rolando y Supermóvil en Loca Cubana, San Antonio de Areco.

Jóvenes Pordioseros en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Ratones Paranoicos en San Francisco, Córdoba.

Mimi Maura (a las 21) y **Pequeña Orquesta Reincidentes** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Edelmiro Molinari en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Flavio Mandinga Project, Juan Rosasco y Pa'ella Virgen en Poco Loco, Perón y Alberdi, San Miguel. A las 21.

Sancamaleón y **El Ojo De Sánchez** en la Sociedad Italiana de Morón, Buen Viaje 851. A las 20.

Arbol en Huergo, Libertador 450, Comodoro Rivadavia.

Riddim en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 23.

Fidel Nadal y dj Rasflek en Peteco.s, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

MAD y La Banda Del Palo en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Flopa en el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. A las 21.30.

Black Amaya Quinteto en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Mezcladitos en San Martín 1710, Avellaneda. A las 23.

Escuela de la Calle y Predicador Solar en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 23.45.

Duendes Negros, La Cucaracha y Eternos Vagabundos en Falá, Galicia 40, Avellaneda. A las 23.

Bien Tirada y El Burdel en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 19.

Denotts y La Corporación y Fu en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 22.

Cavalli, Tarzia y Otero (a las 22) **y De Francisco y Raposo Cuarteto** (a las 0.30) en Theloniuos Club, Salguero 1884.

Placard en Cultural Cóndor Huasi, Boyacá 1400. A las 21.30.

Mística en La Casona, Beshtedt y Ascasubi, Luján. A las 23.

Alejandra Burgos & La Máscara Jazz en la Casa Santamaría, Castro Barros 95, Bernal. A las 22.

Viejo Empedrado en el Club Iguazú, San Blas 4225. A las 21.

Mauma y No Disco en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Lo Pez en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 22.

Primavera Praga, Franjoan, Panamá y Guasu en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Zo'loka? Trío en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 22.

Las Orejas y La Lengua en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730. A las 22.30.

El Club del Ritmo y Ojos De Pie en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 24.

Sniper y Coma 4 (a las 19) y **Pacto** (a las 23) en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno.

Lonkomeo en Sarabaras, Moreno y Suárez, Rauch. A las 24. Gratis.

Parraleños, Larrea Rock y Maldito Duende en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 21.

Uno x Uno en Paysandú 1678 2º "B". A las 24.

Superdía en Brit Club, Hipólito Yrigoyen 13611, Adrogué. A las 24.

La Nona en el Centro Cultural Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.

Sordos en La Laguna, Pedro Luro. A las 16.

Morena, La Sonora Del Takiraki y Humo en la Casa de la Hermandad Bonga, Herrera 313. A las 23.

Sexto Sentido en Luks!, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 20.

Nativo, Según La Mano y Lujuria en City Bar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.30.

Brancaleone en Papá Charly, Belgrano 2190, Bragado. A la 1.

Aminowana en San Martín 2242, Florida. A las 22.

Las Ruinas en El Cielo, Alsina 841, Banfield. A las 23.

Dj Spitfire en La Boite, San Martín 1161, San Miguel de Tucumán.

DOMINGO 20

Villanos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Nonpalidece y Resistencia Suburbana en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Don Adams (a las 21) **y Buddha Sounds** (a las 0.30.) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Riddim en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 23.

Los Peyotes y Plus en la Estación Ferroviaria, 17 y 71, La Plata. A las 21.

Clandestinos en Buda Bar, 10 entre 45 y 46, La Plata. A las 22.

Insectos y Bare en el Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. A las 18.

Maleza en Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 23.

Nerio González en La Peña del Colorado, Güemes 3657. A las 22.

Los Pérez García en Babylon Music, Rivadavia 23432, Padua. A las 21.**Darío Jalfin Grupo** en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.

Daniel Poli en el Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. A las 20.

Free For Fight en el Auditorio del Sindicato de Empleados de Comercio, Saavedra 77, Junín. A las 22.

Chavannes en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 24.

Extremo 03, Brixton, Cinema y Glam Rockets en la Plaza del Avión, Palomar. A las 14. Gratis.

Richter en Salamanca, Tucumán 1016, Rosario. A las 22.

Clearwater en Kimika, Ruta 22 km 1216, Cipolletti, Río Negro. A las 0.30.

Maleza en Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 23.

Ambar en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 20.

Colisión en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

Brixton en el Anfiteatro Hugo del Carril, Martín Coronado. A las 14. Gratis.

Mojarras, Humo y Los Padrinos en Tabaco, Estados Unidos 265.

Trotsky Vengarán, Katarro Vandálico y Labilly en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 19.

Dark Horse en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 16. Gratis.

María Furiosa y Skaineken en Liberarte, Corrientes 1555. A las 24.

Vetamadre en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro.

Brancaleone en Marjuk, Mendoza entre San Martín y Mitre, 9 de Julio. A la 1.

Djs Gabriel Ananda, Gustavo Lamas y Jonas Kopp en Mint, Costanera Norte y Sarmiento.

LUNES 21

Cadena Perpetua en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 18.

Radio Roots, Los Umbanda y Aztecas Tupro en Unione e Benevolenza, Perón 1372.

Sin Ley en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

La Bomba de Tiempo en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Mataplantas en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Ciclo Animarse A Más (selección de bandas electrónicas y de hip-hop para el Pepsi Music) en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 18.

Los Particulares en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

MARTES 22

Flor en La Trastienda Club, Balacarce 460. A las 20.**Leopardo** en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Dj Rob en el Hotel Elevage, Maipú 960. A las 19. Gratis.

MIERCOLES 23

Yellowcard y Cuentos Borgeanos en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 20.30.

El Tri, Los Vándalos y Lovorne en Satchmo, Rivadavia 2541, Rosario. A las 19.

Rockmotor en Loca Bohemia, La Plata 727. A las 21.

VNV Nation en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Princesa y dj Nim en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Tonolec y Lula Cruza en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. A las 20.30.

Coiffeur y Solar Dub en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 20.














EL GAUCHITO GIL, EN UNA "CARCEL" DE MENORES

Público cautivo

Un grupo de jóvenes irónicamente llamados "detenidos no punibles" vieron la peli *El Gauchito Gil, la sangre inocente*, que cuenta en tono dark y con estética post-futurista la historia del fugitivo matrero. Un cronista del NO estuvo en la "sala".

POR FACUNDO DI GENOVA

Los chicos del Instituto San Martín de Parque Chacabuco están intrigados. Quieren ver la película cuanto antes. Es todo un acontecimiento, como una especie de vacación de hora y media, pero muros adentro. No van a ver *Cars*, ni *Superman*, ni siquiera *Patoruzito*, a pesar de que todavía están en edad como para soportarla. La inocencia con algo de picardía y tristeza es lo primero que se ve en los rostros de estos cincuenta y cinco pibes presos de entre trece y quince años, no punibles según la ley, pero igualmente privados de su libertad, algunos por homicidio y secuestro extorsivo, otros por arrebato o nimiamente por fumarse un porro mientras hacían un pequeño descanso entre tanto cartoneo.

La película no es otra que *El Gauchito Gil, la sangre inocente*, codirigida por el cineasta y escritor Ricardo Becher (*Tiro de gracia*, 1969) y el juvenil debutante en largometraje y prolífico director de cortos Tomás Larrinaga, quien viene anunciando el surgimiento del Neoexpresionismo Digital (Ne.D.), una corriente estética que hace de la subversión de colores y de la creación colectiva, de la improvisación actoral, del múltiple punto de vista mediante varias cámaras y de la ausencia de guión técnico, *su* manual de estilo. Si los cortos de Larrinaga anticipaban algo de esto, *El Gauchito Gil...*, que se estrenará antes de fin de año, es el primer manifiesto audiovisual de esta corriente.

Pero estos chicos presos no lo saben, ni les interesa, y lo único que quieren es que la peli empiece ya. Por eso se acomodan rápido en un aula con las ventanas tapadas y las paredes decoradas de viejos escupitajos. La mayoría calza ojotas o chinelas, y sólo alguno de ellos usa medias, como si el frío de agosto fuera calorcito de noviembre. "No tenemos zapatillas y además nos gusta andar así", dice uno, y se sabe que más que un gusto es una carencia, pero también un signo de pertenencia hacia el grupo, quizá como la misma y extendida devoción hacia su santidad el Gauchito, aquel correntino de veintitrés años llamado Antonio Mamerto Gil Núñez, desertor del Ejército de la Santa Federación cuando promediaba el siglo XIX, fugitivo y matrero que robaba a los estancieros para repartir entre los pobres, que entre otras cosas se *comía* a la mujer del comisario y que terminó colgado de las patas y degollado por la policía, no sin antes anunciarle a su verdugo una profecía, que se cumplió tal como se predijo.

Cuando la película empieza, en el aula devenida en sala de cine están además de Becher y Larrinaga, el productor Aníbal Esmoris ("Antes del estreno comercial vamos a proyectar la película en lugares como éste, porque ellos son los primeros destinatarios de esta historia", le dice al **NO**, presente en la proyección) y dos de los protagonistas, Sergio Podeley, quien debutó en "Okupas", y Ramiro Larrinaga, hermano del director en la realidad y hermano del Gauchito en esta ficción que narra las vivencias de una banda de delincuentes contemporáneos que viven en un destruido y abandonado Hospital Ferroviario de Retiro y hacen del arrebato, la piratería del asfalto, el *reduce* de autos robados y el simple asalto a minimercados su actividad laboral cotidiana, andando en moto, siempre repartiendo el botín entre los suyos, los pobres y desesperados, y siempre sin disparar un tiro ni lastimar a nadie, tal como cuenta el idealizado relato oral del más famoso de los gauchos correntinos.



Así, y mientras la película avanza y los chicos del pabellón II preguntan "quién hace del Gauchito" y quién es ése bombón que no está físicamente en la sala pero sí en la pantalla –se trata de Sabrina Garciarena, que hace de Julieta, la bella y burguesa hija de un adinerado mafioso–, va quedando claro que la historia no pretende reflejar la delincuencia tal cual se la percibe hoy sino que intenta, algo que logra por cierto, mostrar y resignificar un relato de carácter no realista, con una fotografía y un tratamiento de la imagen sorprendente, más bien expresionista, acompañado por el *lookeo* dark, punk y post-futurista de losactores, con una caracterización de algún modo romántica. El paralelo con la leyenda del gaucho correntino, sin embargo, queda planteado desde el comienzo, y se reitera en los sucesivos *flashbacks* al relato original, aunque ambas historias no coincidan en todo, ni siquiera en el final.

"Para imprimir la realidad hay que tergiversarla", dice Larrinaga, y esto queda claro en su película. Más que un fugitivo y bien morocho campesino llegado a la ciudad, este Gauchito urbano es más bien blanquito, y se parece más a un bandido burgués que reniega de las normas de su propia clase que a un *chorro* lumpen proletario del conurbano tal y como lo podríamos imaginar. Por más que se esfuerce en semejar rudeza con su mirada pétrea y sus cortas voces de mando, este Gauchito resulta tierno e inocente, algo que sin duda fue buscado por los realizadores, con el fin de dejar muy claro que nunca pretendieron hacer un retrato fiel de una banda de delincuentes contemporáneos, "que la marginalidad es inocente y que la culpa hay que buscarla en otra parte", como dice Becher.

Hay en la película un tercer plano narrativo, protagonizado por un equipo de documentalistas que, empeñados en registrar imágenes de gente de la calle, traba relación con la banda que lidera Podeley. Aunque de primera mano no se entiende bien qué función cumple, su presencia podría quedar justificada cuando un integrante del rancho, el Cubano, descubre a un documentalista registrando imágenes sin permiso, se pone violento y le dice: "En lugar de filmar la pobreza, hacé algo para solucionarla".

Mientras la película va llegando al final, del cautivo y juvenil auditorio se escuchan risas cómplices y comentarios como "mirá, se viene el arrebato", "uh, lo mandó re en naca", "este es re tiernito" o "¿no sale una seca?", cuando Rao en el papel de Paco, este Judas porteño agravado por el vínculo, se prende un porro.

Hecha a pulmón, pero con alguna ayuda del Instituto de Cine, en *El Gauchito...* hay un intento de hacer un cine diferente, que quizás alguno reniegue de llamarlo cine porque, como dice el *viejo* Becher: "Todos, personajes y realizadores, hemos violado de una u otra manera las leyes. No nos sentimos culpables; era necesario, inevitable".

Un sincero y cerrado aplauso se escucha cuando la película termina. Ahora, los chicos se acercan a Podeley y le piden autógrafos. Ahora, los "empleados", como llaman a los guardias, arengan para que los chicos abandonen la sala. Las caras de satisfacción del productor y del viejo Becher lo dicen todo. Es cuando Salvador, un interno de trece años que parece de diez, se acerca a Rao Larrinaga y le pregunta si de verdad él, como se ve en la película, es devoto del Señor La Muerte.

–Sí –responde el Rao, y le muestra la remera negra que tiene puesta y que lleva la estampa del "santito esquelético y poderosísimo por demás", como reza la oración.

–¿No me la regalás? –quiere luquear el pibito.

–No... te la cambio por la tuya si querés.

–Dale –responde rápido el pibito, mientras se saca el buzo y la remera roja que lleva, queda en cuero y se acerca al actor.

Y entonces la realidad cambia camiseta con la ficción. ■

Patchanka

Laringitis

Esa es la dolencia que tiene Mick Jagger y que obligó a suspender dos shows de los Rolling Stones en España. Valladolid y Almería se quedarán sin ver a la banda. “Estoy muy apenado por tener que cancelar los shows, pero no tengo otra opción, y quiero pedir disculpas a los que compraron los tickets”, declaró Sir Mick (seguramente por escrito, je). Y si se están preguntando por la posibilidad de que los Stones cierren su gira en Buenos Aires, por ahora no hay nada confirmado.

Latinos

La Bersuit representará a la Argentina durante el Primer Festival Latinoamericano en Londres el próximo 1º de septiembre. En la Trafalgar Square, con entrada libre, también tocarán los Paralamas, los venezolanos Desorden Público, los mexicanos El Gran Silencio y los locales St. Etienne. Más adelante habrá un concierto similar en Caracas, Venezuela.

Un festival, mire vea

Finalmente se confirmó que Dos Rodríguez (o sea, Andrés Calamaro más Ariel Rot) será el bonus del Pepsi Music: sucederá en diciembre, porque las fechas no daban para que la dupla se presentara en el marco del festival. Y hay rumores de que el festival tendría una noche más (¿el lunes 25?), con Divididos como cierre.

Razones

Mark Hoppus, ex bajista de Blink-182 y actual Plus 44, prendió el ventilador en un sitio web creado por fans de esa banda: culpó al cantante y guitarrista Tom De Longe de la separación. “Blink-182 había sido una democracia desde el primer día y al final dejó de serlo. Todo giraba alrededor de una sola persona. Era horrible. De verdad. Tom decidía cuándo y cómo salíamos de gira, cuándo descansábamos, cuándo y cómo grabaríamos. Una persona dictaba todo... Tom ni siquiera llamó para dejar la banda, hizo que el manager se encargara por él.”

Homenaje

En medio de una fiebre de discos tributo a rockeros argentinos, se anunció la salida de **Escúchame entre el ruido**, un CD doble en el que numerosos artistas rinden tributo a la obra de sus colegas. Por ejemplo, el Indio Solari hizo una versión de *El salmón*, Vicentico se anotó con *Himno de mi corazón*, Gustavo Cerati grabó *Los libros de la buena memoria* y Juanse se anotó con *La balsa*. El proyecto estuvo a cargo de Lito Vitale y fue financiado por las secretarías de Cultura de la Nación y de la Ciudad. El álbum saldrá el 21 de septiembre y será presentado ese mismo día en el Pepsi Music.

Más visitas

El número de visitas durante el resto del 2006 continúa engrosándose. El 11 y el 12 de octubre, Stratovarius y Saxon se presentarán juntos en El Teatro de Flores (las entradas se venden por Ticketek, en Locuras, Lee-Chi, Trapos y La Estaka). El 18 de noviembre, los Black Eyed Peas serán parte (junto a New Order) del Personal Fest, que será en el Club Ciudad de Buenos Aires. También se confirmó la tercera visita de Deep Purple en poco más de un año y medio: será en Obras al aire libre el 7 de diciembre. ¿Y viene NOFX en octubre? Eso anuncia la página del grupo, pero todavía no está confirmada la gira latinoamericana.

De la cabeza

Con su acostumbrado perfil bajo, Los Piojos agregaron dos fechas a las del martes y el miércoles pasado: serán también en el Luna Park, el 24 y el 25de agosto, y con el anuncio “boca en boca”. Los tickets para las nuevas funciones se consiguen a través de Entrada Plus.

Concurso

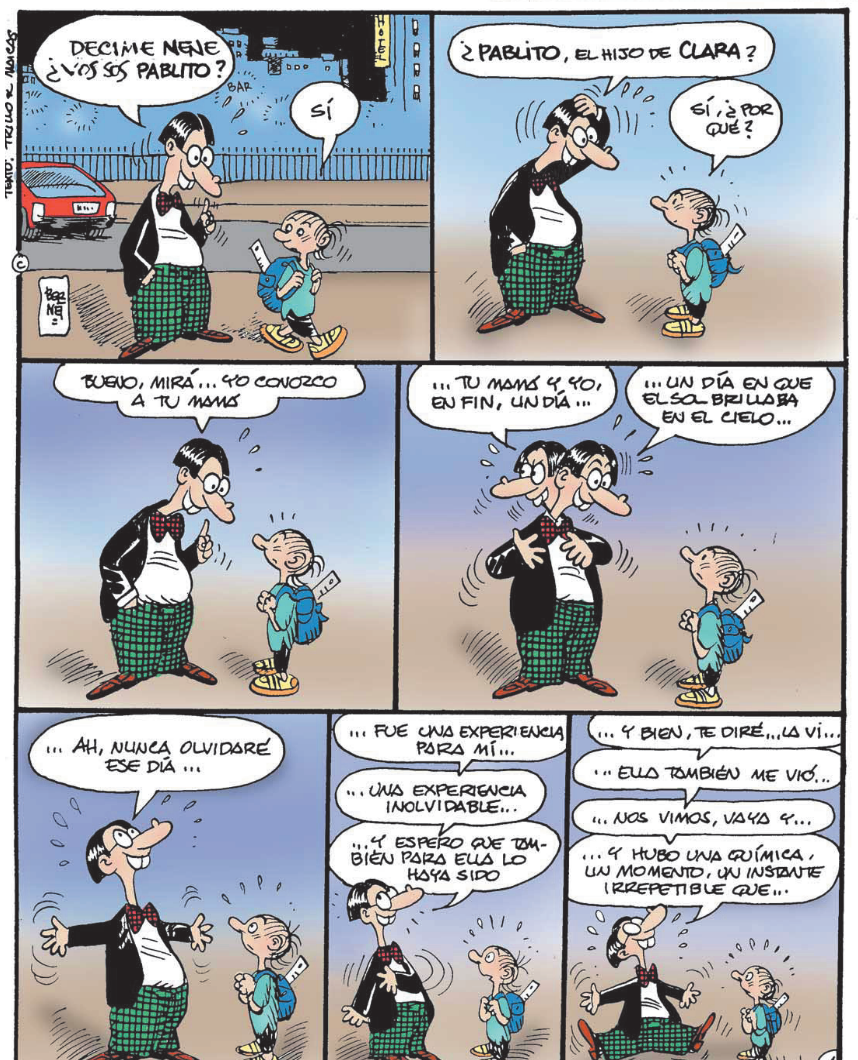
Hasta el 13 de octubre se pueden presentar trabajos para los Premios Fundación Lebensohn, que este año son para fotografía y cuentos breves. Hay que entregarlos en General Hornos 228, Buenos Aires, de lunes a viernes de 9 a 18. Para más información, comunicarse al 5093-6750 o escribir a *info@fundacionlebensohn.org.ar*

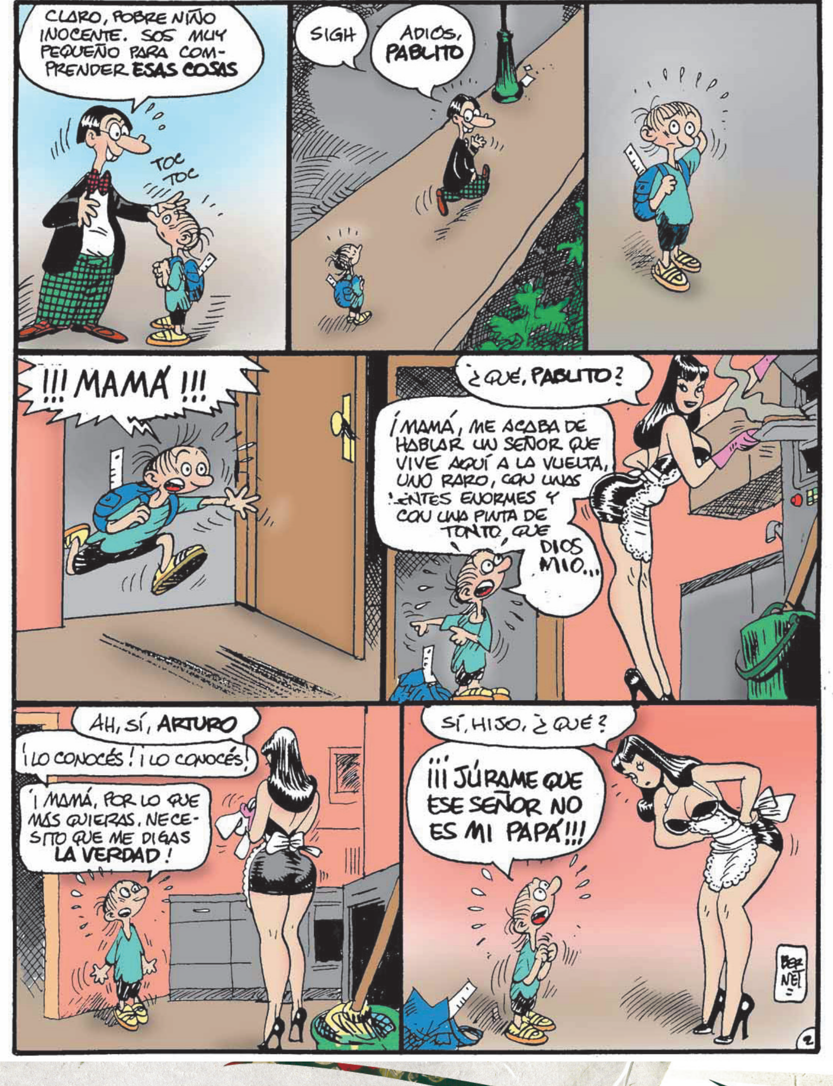
Panza clandestina

Como El Cubo no consiguió habilitación para bandas de rock, Panza se vio obligado a cancelar su show previsto para el domingo. Pero, al cierre de este suplemento, los músicos informaron que de todos modos harán un espectáculo que será transmitido desde su sitio panzaweb.com.ar, el mismo día, a las 20. "Se siente el fantasma de la muerte de la diversidad cultural", denunciaron sus integrantes.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Cuchá, cuchá

ESCUCHAR, SCRATCHAR,QUEMAR

POR CRISTIAN VITALE

Todo puede estar a tiempo (Bien Desocupados)

Decenio y medio de cervezas, quioscos y actitud punky callejera determinan el corazón de **Todo puede estar a tiempo**, segundo disco ¡en 16 años! de Bien Desocupados. Aún no habían grabado ninguno cuando Ciro de A77aque votó el tema *Fuerza de los débiles* como la mejor canción del ‘93. Y apenas uno cuando telonearon a Buzzcocks y Ramones en 1995. Y Joey Ramone los consideró la mejor banda punk de la Argentina junto a A77aque. Suma: poco prolíficos, pero muy ponderados. Incluso Ciro les siguió la huella y aceptó participar en dos temas del flamante CD: *No importa* y *Va a llegar*. Lo mejor, sin embargo, está en *Sueños*, el tema más ramonero en lo que va del año y en la pegadiza melodía guitarrera de *Partiendo*. El resto, si alguna vez escuchaste Alerta Roja o Los Violadores, puede que te sorprenda poco. *www.biendesocupados-punk.com.ar*

Mil días después (Tierra del Fuego)

Trabajo cuyo tuétano es la guitarra siempre distorsionada. Para ciertas canciones está bien, pero la táctica se expande casi al todo –exceptuando *Fe* y *En dos meses*– y termina por abrumar. Como el cordero patagónico: con moderación es delicioso, pero el exceso te lleva directo al vómito. Es lo que deja **Mil días después**, más allá de sus historias desamoradas, una base tan melodiosa como potente y la voz belicosa de Fernando Aguirre. *En dos meses*, donde el también violero se redime con un lindo solo, es el recomendado. ¿La frase? “El cielo se cayó / Y los pedazos los junté con los dientes” (*El dogo de tu amor*). *www.tierradelfuego.com.ar*

El viento de hoy (Palosanto)

Murga eléctrica, funky, música disco, murga-canción, hip-hop a la Kuryaki, ritmos afrobrasileños, reggae, sonidos caribeños. Todo licuado y una conclusión: Palosanto existe para mover el culo. No sólo retomando a la criolla la herencia de Kool and the Gang sino abrevando de cualquier ritmo cuyo fin sea el dancing. Apenas se calman para rememorar la locura más versionada de Astor Piazzolla: *Libertango*. *www.palosanto-web.com.ar*

El Fuerte (Saratustra)

Una pizca de Piojos revuelta con diez gramos de Arbol, una cucharada de Vela Puerca y dos vasos de Bersuit da este plato agridulce y corriente. ¡Too much information!, muchachos. Si Saratustra fuera rockero, no hablaría así. *www.saratustra.com.ar*